

Con el patrocinio de la Fundación BBVA

ABAO BILBAO OPERA INAUGURA SU HISTÓRICA 75ª TEMPORADA CON *LA TRAVIATA*, EL ETERNO CANTO AL AMOR, LA LIBERTAD Y EL SACRIFICIO

- La obra maestra de Giuseppe Verdi, una de las óperas más representadas y admiradas de todos los tiempos, ofrece cuatro funciones los días 17, 20, 23 y 26 de octubre.
- La inauguración marca el inicio del trienio conmemorativo con el que ABAO celebra la 75ª Temporada de ópera en Bilbao y los 75 años de la Asociación.
- El elenco está encabezado por la soprano Jessica Pratt, el tenor Javier Camarena, y el barítono Gabriele Viviani, destacados intérpretes del panorama lírico internacional.
- Francesco Ivan Ciampa dirige a la Euskadiko Orkestra en una partitura que reúne algunas de las páginas más célebres y emocionantes de la historia de la ópera.
- La producción del Teatro Massimo de Palermo, firmada por Mario Pontiggia, recrea el esplendor de la *Belle Époque* con una escenografía suntuosa y un espectacular vestuario.
- En torno a *La traviata* se ofrecerán diversas propuestas culturales y artísticas en centros municipales de Bilbao, la Universidad de Deusto, la Euskadiko Unibertsitatea, el Orfeón Donostiarra, Burgos o Santander, entre otros emplazamientos.
- Las representaciones de *La traviata* están patrocinadas en exclusiva por la Fundación BBVA, que contribuye de esta manera a fomentar la cultura operística y a disfrutar de espectáculos de la máxima calidad.

Bilbao, 13 de septiembre de 2026. ABAO Bilbao Opera inaugura su histórica 75ª Temporada con *La traviata* de Giuseppe Verdi, una de las obras más populares, emocionantes y universales del repertorio operístico. La ópera se representará los días 17, 20, 23 y 26 de octubre con el patrocinio de la Fundación BBVA.

La elección de *La traviata* posee un **profundo valor simbólico** para ABAO. Fue una de las óperas que acompañaron los inicios de la actividad lírica organizada por la Asociación y llegó a Bilbao por primera vez el 30 de diciembre de 1953. Más de siete décadas después, regresa para abrir una temporada extraordinaria que da comienzo a tres años de celebraciones en torno a un **doble aniversario: la 75ª Temporada de ópera en Bilbao y los 75 años de historia de la Asociación**.

La nueva temporada celebra el compromiso de generaciones de socios, instituciones, artistas, colaboradores y espectadores que han hecho posible una trayectoria que suma 1.153 representaciones, 134 títulos diferentes, 44 compositores y más de medio centenar de producciones propias.

EL RETRATO DE UNA MUJER MARCADA POR EL JUICIO SOCIAL

Estrenada en 1853 e inspirada en *La dama de las camelias* de Alexandre Dumas hijo, *La traviata* fue una obra revolucionaria para su tiempo. En lugar de héroes históricos o personajes legendarios, Verdi presentó a una mujer real, vulnerable y marginada por la sociedad.

Más allá de su historia romántica, *La traviata* constituye una crítica feroz contra la hipocresía social, las apariencias y los prejuicios. Una reflexión sobre la libertad individual y el precio que muchas veces exige la autenticidad.

PRENSA ABAO Bilbao Opera: Cristina García Sanz. +34 650 854 541 cristina.garcia@abao.org

José María Olabarri 2-4, 48001 Bilbao • T. 944 355 100 • abao@abao.org • www.abao.org

VOCES ACLAMADAS EN LA ESCENA OPERÍSTICA INTERNACIONAL

La temporada comienza con las voces más admiradas de la actualidad. La soprano **Jessica Pratt** encarna a Violetta Valéry, un personaje que requiere el virtuosismo técnico y la intensa capacidad dramática de la intérprete británica.

Junto a ella regresa el tenor mexicano **Javier Camarena**, artista de enorme prestigio internacional y una de las voces más queridas por el público de ABAO. Como Alfredo Germont, Camarena dará vida a un personaje impulsivo, apasionado y profundamente humano.

Gabriele Viviani completa el terceto protagonista como Giorgio Germont, padre de Alfredo que condiciona el destino de los protagonistas. Reconocido por su trayectoria en los principales teatros internacionales, Viviani aporta la autoridad vocal, elegancia y riqueza expresiva que exige el personaje.

«SEMPRE LIBERA... MI VIDA CORRERÁ LOS SENDEROS DEL PLACER»

Verdi construyó en *La traviata* una de sus creaciones más perfectas, llena de melodías inolvidables y momentos de enorme intensidad dramática. Desde el célebre brindis «*Libiamo ne' lieti calici*», símbolo de una sociedad entregada al placer, hasta la conmovedora despedida de Violetta en «*Addio del passato*». Entre las grandes páginas de la ópera sobresalen también «*Ah, fors'è lui*», la espectacular *cabaletta* «*Sempre libera...*», o la intensa confrontación entre la protagonista y Giorgio Germont.

Al frente de la parte musical estará el maestro **Francesco Ivan Ciampa**, que dirigirá a la **Euskadiko Orkestra** en una partitura donde conviven elegancia, lirismo, pasión y tragedia.

El **Coro de Ópera de Bilbao**, dirigido por **Esteban Urzelai**, desempeña un papel fundamental en la creación de los ambientes sociales y festivos que contrastan con la soledad de la protagonista.

La propuesta escénica de **Mario Pontiggia**, creada para el Teatro Massimo de Palermo, sitúa la acción en la atmósfera refinada y elegante de la *Belle Époque*. Su puesta en escena combina una estética clásica con una cuidada espectacularidad visual inspirada en los lenguajes Art Nouveau y Art Déco.

La suntuosa escenografía de **Francesco Zito** y **Antonella Conte**, el lujoso vestuario de **Zito** y el refinamiento de la iluminación de los salones y encuentros sociales de **Bruno Ciulli**, recrean un universo de *glamour* y sofisticación en contraste con la fragilidad emocional de la protagonista.

ACTIVIDADES GRATUITAS PARA TODOS LOS PÚBLICOS

ABAO Bilbao Opera desarrolla un amplio programa de **actividades culturales paralelas con carácter abierto** para acercar la ópera a todos los públicos en Bilbao, San Sebastián, Santander o Burgos entre otros emplazamientos. Destacan las actividades:

- **Podcast en directo «Concierto Desorden»** el jueves 15 de octubre a las 19:00h en el Bizkaia Aretoa-EHU, con Gonzalo Lahoz entrevistando a **Javier Camarena**.
- **Conferencia de *La traviata* en el Orfeón Donostiarra** a las 19:00h el jueves 15 de octubre.
- **Conferencia «El ABC de la Ópera»** en la Universidad de Deusto el viernes 16 de octubre a las 18:30h con el divulgador cultural y director de «Maestros cantores» en RNE, **Ricardo de Cala**.

DÍA MUNDIAL DE LA ÓPERA

El **25 de octubre** se celebra por octavo año el **Día Mundial de la Ópera**, una iniciativa promovida por las organizaciones Opera América, Ópera Latinoamérica (OLA) y Opera Europa, entre otras muchas

instituciones. El Día Mundial de la Ópera es una campaña de concienciación sobre el impacto positivo y el valor de la ópera para la sociedad.

FUNDACIÓN BBVA: IMPULSO AL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO Y CULTURAL

La Fundación BBVA tiene como propósito impulsar y fomentar el conocimiento científico y la creación artística y cultural. Dedicamos especial atención a la música académica, desde la creación hasta la difusión, pasando por la formación de intérpretes, la grabación de obras y el reconocimiento a la excelencia musical.

Fomentamos la música en directo a través de ciclos de conciertos que, de forma gratuita, ponen al alcance del público el mejor repertorio clásico y contemporáneo con ensembles y solistas de referencia. Las Becas Leonardo posibilitan innovadores proyectos que van desde la composición y estreno de piezas musicales, escénicas y operísticas hasta la recuperación del patrimonio musical y su recopilación en primeras grabaciones mundiales. La Fundación BBVA colabora con teatros de todo el país, como ABAO Bilbao Opera, Teatro Real y Teatre del Liceu. Reconoce internacionalmente la excelencia a través del Premio Fronteras del Conocimiento en Música y Ópera. Organiza ciclos de conferencias y edita publicaciones para comprender mejor el trabajo de ciertos autores o sumergirse en el estudio de determinados periodos compositivos, y promueve la formación de nuevos intérpretes en programas como la Cátedra de Viola de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Las representaciones de *La traviata* están patrocinadas en exclusiva por la Fundación BBVA, principal patrocinador de ABAO Bilbao Opera, que contribuye de esta manera a fomentar la cultura operística y a llevar al público espectáculos de la máxima calidad.

[DESCARGAR DOSIER DE PRENSA, VÍDEO, FOTOGRAFÍAS DE LOS ARTISTAS Y DE LA PRODUCCIÓN, PROGRAMA DE MANO Y REVISTA ESCENA](#)

SINOPSIS

ACTO I

En el salón de la casa de Violetta Valéry, una fascinante y muy cortejada cortesana de la elegante sociedad parisiense, se celebra una suntuosa recepción. Entre los últimos invitados en llegar, después de haber jugado a las cartas en casa de Flora Bervoix, el vizconde Gaston de Letorières presenta a Violetta a Alfredo Germont, ferviente admirador de la joven: está tan profundamente enamorado – confiesa Gaston– que, cuando ella estuvo recientemente enferma, él acudió todos los días a interesarse en secreto por su salud. Violetta, conmovida por esta inusual devoción, disipa amablemente la timidez de su joven admirador. Animado por sus amigos, Alfredo improvisa un brindis por la belleza y la alegría de vivir. Después de la cena, mientras los invitados se dirigen al salón de baile, Violetta tiene un repentino ataque de tos. Alfredo, que se encuentra a solas con ella, le ruega con cariño que cuide más su salud y le asegura que él sabría cuidarla devotamente. A continuación, con ternura, le declara su amor. Violetta se sorprende y finge indiferencia, respondiendo que él sólo recibirá a cambio la amistad de ella. Sin embargo, en su interior, esta confesión la perturba. Arrancando una flor de su pecho, se la ofrece a Alfredo para que se la devuelva cuando se haya marchitado. Exultante, él lo interpreta

como una invitación para volver al día siguiente. Ya ha amanecido y los invitados abandonan la casa después del baile. En soledad, Violetta reflexiona sobre las palabras de amor de Alfredo. Por primera vez, alguien le ha expresado un afecto sincero. Acostumbrada a pasar su vida entre alegrías fugaces y placeres mundanos, ¿debería tomarlo en serio y cambiar su forma de vida? No, decide no perseguir esa estúpida ilusión, aunque en lo más profundo de su corazón siente que el amor de ambos debe ser verdadero.

ACTO II

La primera escena se desarrolla en una casa de campo cerca de París, donde Violetta y Alfredo llevan una vida idílica juntos, lejos del torbellino social de la capital. Alfredo expresa la plenitud de su alegría por esta situación de ensueño, que dura ya tres meses. Pero el hechizo lo rompe inesperadamente Annina, la criada, que le dice que ha estado en París por encargo de Violetta, con el fin de vender joyas, caballos y propiedades para pagar los gastos de su estancia en el campo. El orgullo de Alfredo se ve herido y decide marcharse de inmediato para resolver estos asuntos personalmente. Entra Violetta. Está leyendo una carta de Flora, que ha descubierto el refugio de los amantes e invita a su amiga a una recepción esa misma noche. Que espere

en vano, dice sonriendo Violetta. Mientras tanto, anuncian una visita. Giorgio Germont, el padre de Alfredo, se presenta a Violetta con aire despectivo, convencido de que es su hijo quien mantiene a esa mujer. Violetta le muestra con orgullo a Germont la escritura de su finca. Germont queda impresionado favorablemente por este gesto. Sin embargo, le pide que se apoye en la fuerza de su amor para renunciar a Alfredo y no arruinar la felicidad de otro miembro de su familia, su hija, cuyo matrimonio con un joven “de buena familia” podría fracasar si no pone fin a la escandalosa relación que mantiene con su hermano. Violetta reivindica los derechos de su amor, informa a Germont de su grave estado de salud y se resiste desesperadamente a sus insistentes súplicas. Pero, al final, cede. Resignada, acepta sacrificar su propia felicidad por el bien de Alfredo y sus seres queridos.

Promete a Germont, que está profundamente conmovido, afrontar sola su inmenso dolor y no revelar nunca a Alfredo por qué lo ha abandonado tan precipitadamente. Está a punto de escribirle una carta de despedida cuando aparece el propio Alfredo, que pregunta a Violetta el motivo de su extraña inquietud. Ella responde con un desgarrador grito de amor antes de marcharse apresuradamente. Más tarde le envía una nota diciendo que ha decidido volver a su antigua vida social y a sus viejos amigos. Alfredo queda profundamente conmovido. Llega Germont, pero sus cariñosas palabras de consuelo son en vano, a pesar de que le recuerda a su hijo los tranquilos momentos pasados en su Provenza natal, donde le invita a saborear de nuevo el calor del cariño de su familia.

La escena segunda traslada la acción a un salón de la casa de Flora Bervoix. Un baile de máscaras se encuentra en pleno apogeo. Violetta está presente del brazo del barón Douphol, su antiguo protector. Sin esperar encontrar allí a Alfredo, se altera al verlo, pero él finge no darse cuenta. Él se dirige a las mesas de juego, donde gana con la suerte de los intrépidos al tiempo que provoca el resentimiento de Douphol con sus vagas alusiones. El anuncio de la cena evita una pelea y los invitados se trasladan al comedor. Alfredo vuelve a entrar inmediatamente después de haber recibido una invitación de Violetta para hablar con ella. Ella le implora que se marche y no provoque la ira del barón. Además, le confiesa que, si él se diera cuenta, por lo que más teme ella es por la vida de su antigua pareja. Pero Alfredo responde que sólo se marchará si ella le sigue. Violetta se ve obligada a revelar que ha jurado no volver a verlo nunca más. Como Alfredo insiste en saber quién ha tenido el derecho de imponerle ese juramento, ella le da a entender que ha sido el barón. Fuera de sí, presa de los celos y la desesperación, Alfredo convoca a los invitados. Tras confesar su vergüenza por haber permitido que una mujer malgastara su fortuna por él, arroja a los pies de Violetta una bolsa llena de dinero, proclamando que es la manera de devolverle el dinero que ella había pagado en su día. Violetta se desmaya, mientras que el gesto de Alfredo es recibido en medio de la indignación general. Germont, que ha llegado también entretanto, reprende a su hijo, ya humillado y arrepentido, y se lo lleva, seguido por Douphol, que exige una reparación tras los insultos que ha recibido su pareja.

ACTO III

Violetta, cuya enfermedad ya no tiene curación posible, está siendo cuidada por la fiel Annina. Es una mañana gris de invierno. El doctor Grenvil llega e intenta infundir esperanza y valor a su paciente, pero confiesa a Annina que el final está muy cerca. Violetta vuelve a leer la cariñosa carta de Germont que ha recibido, en la que le agradece haber cumplido su promesa. También le informa de que el barón resultó herido en el duelo y que por fin le ha revelado la verdad a Alfredo, quien ahora está a punto de visitarla para suplicarle perdón. Desde abajo llegan los ecos de la música de carnaval y el jolgorio callejero, mientras Violetta contempla con tristeza su pálida imagen en el espejo y se le parte el corazón al recordar los meses felices que pasó con su amado. Pero entonces entra Annina e intenta prepararla para una gran emoción, seguida inmediatamente por Alfredo, que se lanza a los brazos

de Violetta. Juntos sueñan una vez más con un futuro radiante. Feliz, Violetta querría vestirse y salir a la ciudad a disfrutar. Pero le fallan las fuerzas y se da cuenta de que no le queda mucho tiempo de vida. Mientras Germont, que se ha reunido con su hijo, la abraza ahora contra su corazón como a una hija, ella le hace entrega a Alfredo de un retrato de sus tiempos de felicidad, rogándole que lo conserve en recuerdo de ella, que lo ha amado tan profundamente, y que se lo ofrezca algún día a la joven que será su futura esposa: en el escenario se encuentran también Annina y el doctor Grenvil. De repente, Violetta se siente revitalizada por una fuerza misteriosa. Tras levantarse, animada por un último anhelo de seguir viviendo, cae muerta en los brazos de Alfredo. ●



Luis Gago

Escritor, editor y crítico de música de El País. Codirector del Festival de Música de Cámara de la Beethoven-Haus de Bonn. Prepara habitualmente los subtítulos en castellano para la Royal Opera House, la English National Opera y el Digital Concert Hall de la Orquesta Filarmónica de Berlín.

LA TRAVIATA

17, 20, 23, 26 de octubre de
2026

GIUSEPPE VERDI

GIUSEPPE VERDI

La traviata

Urriak 17, 20, 23, 26 Octubre 2026



Melodramma en tres actos

Compositor

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Libreto

Francesco Maria Piave sobre la novela y la obra de teatro *La dame aux camélias* de Alexandre Dumas (hijo).

Partitura

Casa Ricordi S.p.a. di Milano. Editores y Propietarios

Estreno

Teatro La Fenice de Venecia el 6 de marzo de 1853

Estreno en ABAO Bilbao Opera

Teatro Coliseo Albia 30 de diciembre de 1953

Representaciones en ABAO Bilbao Opera

1.154^a, 1.155^a, 1.156^a, 1.157^a

De este título

27^a, 28^a, 29^a y 30^a reposición del título

PRODUCCIÓN

Fondazione Teatro Massimo di Palermo

PATROCINADOR

Fundación

BBVA

El ABC de la ópera

16 de octubre 2026

Universidad de Deusto. Auditorio

Ponente

Ricardo de Cala



Reparto

Violetta Valery

Jessica Pratt

Alfredo Germont

Javier Camarena

Giorgio Germont

Gabriele Viviani

Flora Bervoix

Marifé Nogales

Gastone

Josu Cabrero

Barone Douphol

José Manuel Díaz

Marchese D'Obigny

Fernando Latorre

Dottor Grenvil

Gexan Etxabe

Annina

Olga Revuelta

Giuseppe

Iñigo Fernández

Domestico/Commissionario

Sabas Balanzategi

Dirección musical

Director musical

Francesco Ivan Ciampa

Orquesta

Euskadiko Orkestra

Coro

Coro de Ópera de Bilbao

Director del coro

Esteban Urzelai

Equipo creativo

Director de escena

Mario Pontiggia

Escenografía

Francesco Zito y Antonella Conte

Iluminación

Bruno Ciulli

Vestuario

Francesco Zito

Coreografía

Luigia Frattaroli

*Debuta en ABAO Bilbao Opera



BIOGRAFÍAS



FRANCESCO IVAN CIAMPA

Director Musical

Nacido en Avellino, Francesco Ivan Ciampa se graduó en dirección de orquesta, composición e instrumentación para banda en el Conservatorio Santa Cecilia de Roma, y amplió su formación con Carlo Maria Giulini y Bruno Aprea. Fue asistente de Antonio Pappano y Daniel Oren, y ha recibido distintos premios, entre ellos el Premio Nacional de las Artes 2010/11 y el primer premio absoluto del Concurso Nacional de Dirección del M.I.U.R.

Ha dirigido en teatros como Royal Opera House Covent Garden, Bayerische Staatsoper de Múnich, Deutsche Oper Berlin, Arena di Verona, Staatsoper Hamburg, Teatro di San Carlo, Teatro La Fenice, Teatro Regio di Torino y Maggio Musicale Fiorentino. Ha trabajado con orquestas como la Filarmónica de Múnich, las orquestas de La Fenice, Teatro di San Carlo, Teatro Regio di Torino, Teatro Massimo di Palermo, Opéra Bastille, Deutsche Oper Berlin, Valencia y Barcelona.

Su repertorio incluye títulos de Verdi, Puccini, Donizetti, Bellini, Rossini y Bizet.

En ABAO Bilbao Opera

- *Attila* 2014
- *Messa da Requiem* 2016
- *Stiffelio* 2017
- *Les pêcheurs de perles* 2019
- *Jérusalem* 2019
- *Il Trovatore* 2023
- *Otello* 2025

Perfiles RRSS

- Web: www.francescoivanciampa.it
- Facebook: [@francescoivanciampa](https://www.facebook.com/francescoivanciampa)
- X: [@francescoivanciampa](https://twitter.com/francescoivanciampa)



EUSKADIKO ORKESTRA

Euskadiko Orkestra es hoy una formación sinfónica de referencia en el ámbito estatal y con una creciente proyección internacional. Su actividad llega cada

año a miles de personas a través de sus conciertos y de los diferentes soportes digitales. Una trayectoria sólida y una estructura plenamente consolidada le permiten desarrollar de forma permanente cuatro ciclos sinfónicos en sus sedes de Bilbao (Palacio Euskalduna), Vitoria-Gasteiz (Conservatorio Jesús Guridi), San Sebastián (Auditorio Kursaal) y Pamplona (Auditorio Baluarte). En su ADN está el compromiso de acercar la música a públicos diversos, a través de sus ciclos de música de cámara, de propuestas dirigidas al público familiar y escolar, y de una creciente labor social orientada a favorecer la inclusión y la participación de personas con distintas capacidades.

Su intensa producción discográfica se ha centrado especialmente en la creación sinfónica de compositores/as vascos/as. Su ejemplo más cercano se explica con la reciente recuperación y grabación de obra sinfónica de José M^a Sanmartín, compositor vitoriano, Premio Nacional de Música en 1963, relegado al olvido. Otros trabajos como las grabaciones dedicadas a la obra sinfónica de Maurice Ravel y Gabriel Erkoreka, esta última bajo la batuta de Juanjo Mena, han recibido excelentes críticas de medios especializados de todo el mundo, desde Japón y Australia hasta Estados Unidos.

Como orquesta de país, Euskadiko Orkestra participa asimismo en algunas de las principales citas de la vida cultural vasca, como la temporada de ABAO Bilbao Opera, Musika-Música, Quincena Musical, Zinemaldia, Festival Ravel o Musikaste, entre muchas otras.

A lo largo de sus 43 años de trayectoria, Euskadiko Orkestra ha realizado más de veinte giras por países como Alemania, Austria, Suiza, Francia, Gran Bretaña, Italia, Polonia, Argentina, Brasil y Chile.

Euskadiko Orkestra celebra hoy su título operístico número 72 de la mano de ABAO Bilbao Opera.

Perfiles RRSS

- Web: euskadikoorkestra.eus
- X: @euskadiorquestra
- Instagram: @euskadikoorkestra
- Facebook: @EuskadikoOrkestra
- YouTube: Euskadiko Orkestra / Basque National Orchestra



ESTEBAN URZELAI

Director del Coro de Ópera de Bilbao/Bilboko Opera Korua

Es titulado superior en Piano por el Conservatorio Superior de San Sebastián, y en Dirección de Coro y Dirección de Orquesta por el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene, bajo la tutela de Maruxa Llorente, Gabriel Baltés, Arturo Tamayo y Enrique García Asensio. Participó en el Coro Joven Europeo, así como en el coro de la Internationale Bachakademie Stuttgart, con directores como Frieder Bernius, Johannes Prinz, María Guinand o Helmuth Rilling.

Cuenta con más de veinte años de trayectoria profesional en la dirección coral, trabajando en instituciones de referencia: fue subdirector del Orfeón Donostiarra (2007-2020), director del Coro de la Ópera de Oviedo (2020-2021), y subdirector del Coro Nacional de España (2021-2025). Además, ha dirigido Oñatiko Ganbara Abesbatza, los coros infantil y juvenil del Orfeón Donostiarra, el Coro de Jóvenes del País Vasco, y el Orfeón Vasco de Madrid. En 2018 fundó Suhar korua, coro de voces graves con el que ha ofrecido más de cuarenta conciertos y obtuvo cinco primeros premios en el 53. Certamen Coral de Tolosa, en 2023.

Colabora activamente con las Federaciones de Coros de Gipuzkoa y del País Vasco, formando parte del equipo de profesores de su Academia de Dirección Coral. Desarrolla asimismo una activa labor como director invitado, pedagogo y jurado en varios certámenes nacionales e internacionales.

Perfiles RRSS

- Facebook: @Esteban-Urzelai-Conductor
- Instagram: @estebanurzelai



CORO DE ÓPERA DE BILBAO BILBOKO OPERA KORUA

Se constituyó en 1993 con el objetivo de tomar parte en la temporada de ópera de Bilbao. Su primer director fue Julio Lanuza y a partir de la temporada 1994-95, se hizo cargo de la dirección el maestro Boris Dujin hasta julio de 2025, cuyo relevo ha tomado Esteban Urzelai, director titular desde la temporada 2025-2026.

El Coro ha cantado junto a algunas de las grandes figuras de la lírica y ha sido dirigido por maestros como Alberto Zedda, Friedrich Haider, Giuliano Carella, Antonello Allemandi, Günter Neuhold, Alain Guingal, Jiří Kout, Wolf-Dieter Hanschild,

Christophe Rousset, Juanjo Mena o Jean-Christophe Spinosi.

Ha intervenido en más de 400 representaciones en más de 75 títulos, sobre todo del repertorio italiano del siglo XIX (Verdi, Donizetti, Bellini, Puccini), la ópera francesa (Gounod, Bizet, Saint-Saëns) y alemana (Wagner, Mozart, Beethoven). Cabe destacar su actuación en títulos como *Les Huguenots*, *Der Freischütz*, *Jenůfa*, *Zigor*, *Alcina*, *Götterdämmerung*, *Lohengrin*, *Tannhäuser*, *Fidelio* o *Idomeneo*.

Dada su gran implicación con ABAO Bilbao Opera, sus intervenciones fuera de la temporada de ópera bilbaína son muy seleccionadas. Son destacables el concierto ofrecido en el Euskalduna de Bilbao interpretando música de Ennio Morricone bajo la dirección del propio compositor, su intervención en 2007 en la Quincena Musical, junto a la Orquesta Nacional de Rusia, interpretando en versión concierto *Aleko*, de Rachmaninov, bajo la dirección de M. Pletnirov o su reciente participación en la impactante producción de Calixto Bieito de *Johannes Passion* de Bach para el Teatro Arriaga de Bilbao.

En 2023 recibió el premio especial en los Tutto Verdi International Awards por su compromiso con ABAO Bilbao Opera a lo largo de los últimos 30 años, sin cuya presencia y excelencia artística no hubiera sido posible llevar a cabo el proyecto Tutto Verdi, en el que han participado en todas las óperas del programa. Y, muy especialmente, por su excelente actuación en el Concierto Tutto Verdi 2022 con la interpretación de “*Va, pensiero*” de la ópera *Nabucco*.

Perfiles RRSS

- Web: www.corodeoperadebilbao.org
- Facebook: @corodeoperadebilbao
- Instagram: @corodeoperadebilbao



MARIO PONTIGGIA

**Director de
escena**

Nacido en Las Flores (Buenos Aires), es arquitecto y régisseur. Fue director de producción de la Ópera de Montecarlo, director artístico de la Ópera de Las Palmas de Gran Canaria, y actualmente dirige la Fundación Internacional Alfredo Kraus.

Ha dirigido: *L'incoronazione di Poppea*, *Il ritorno d'Ulisse in patria*, *Aci, Galatea e Polifemo*, *Giulio Cesare*, *La grotta di Trofonio*, *Die Entführung aus dem Serail*, *Die Zauberflöte*, *L'Italiana in Algeri*, *Norma*, *Puritani*, *Macbeth*, *I Due Foscari*, *Rigoletto*, *Il Trovatore*, *La Traviata*, *Un Ballo in maschera*, *Simon Boccanegra*, *Otello*, *Tristan und Isolde*, *Carmen*, *Les contes d'Hoffmann*, *Cavalleria Rusticana*, *Pagliacci*, *La Bohème*, *Tosca*, *Madama Butterfly*, *Boris Godunov*, *Ariadne auf Naxos* y *La Voix humaine*, entre otras producciones.

Lo ha hecho en las ciudades de Buenos Aires y La Plata, en Italia (Cagliari, Florencia, Génova, Messina, Módena, Nápoles, Palermo, Parma, Reggio Emilia, Rovigo, Sassari, Taormina, Trapani, Treviso, Turín, Venecia, Verona), Portugal (Lisboa, Vila Real), España (Córdoba, Madrid, Oviedo, Santander, Santiago, Sevilla, Tenerife), Grecia (Atenas), Francia (Niza, Sanxay, Toulouse), Suiza (Ginebra, Zúrich) y Japón (Hamamatsu, Nagoya, Osaka, Shibuya, Tokio). Inauguró el Grimaldi Forum de Mónaco (2000) y el nuevo MMF / Opera di Firenze (2014).

En ABAO Bilbao Opera

- *Roberto Devereux* 2015.
- *La Bohème* 2018.
- *Tosca* 2023
- *Adriana Lecouvreur* 2025

Perfiles RRSS

- Facebook: [mario.pontiggia](#)
- Instagram: [@mario.pontiggia](#)



ANTONELLA CONTE

Escenografía

Nacida en Lecce, Antonella Conte se diplomó en Escenografía

en la Accademia di Belle Arti de Urbino. Inició su carrera teatral en 1997 como asistente de Francesco Calcagnini en producciones como *Simon Boccanegra* para la Ópera de Monte-Carlo, *Straszny Dwór* de Moniuszko en el Festival de Wexford y *Medea* de Eurípides, dirigida por Luca Ronconi. Entre 1999 y 2003 colaboró como asistente de Denis Krief en títulos presentados en importantes teatros italianos, entre ellos *A Midsummer Night's Dream*, *Lucia di Lammermoor*, *Il barbiere di Siviglia*, *Aida*, *Carmen*, *The Death of Klinghoffer*, *Moses und Aron* y *Un ballo in maschera*.

Desde 2007 mantiene una estrecha colaboración con Francesco Zito, firmando escenografías para títulos como *La favorite*, *Ernani*, *Simon Boccanegra*, *Cavalleria rusticana*, *La bohème*, *Tosca* y *Le Corsaire*.

En 2008 inició su colaboración con Mario Pontiggia en *La grotta di Trofonio* en la Opernhaus Zürich, y entre 2009 y 2013 fue escenógrafa colaboradora y videomaker de la Ópera de Las Palmas de Gran Canaria.

Desde 2015 es profesora de Escenografía en la Accademia di Belle Arti di Palermo.



FRANCESCO ZITO

Escenografía y vestuario

Francesco Zito estudió Arquitectura en Florencia y completó su formación en la Slade School of Fine Art de la Universidad de Londres. Debutó en 1977 en el Teatro La Fenice de Venecia con un espectáculo de ballet coreografiado por S. Bussotti, E. Polyakov y G. Vantaggio.

Posteriormente trabajó con el director de escena Jean-Louis Martinoty y, desde 1988, año de la inauguración del Théâtre National de la Colline de París, con *El público*, de Federico García Lorca, inició una amplia carrera como escenógrafo y figurinista.

Ha creado escenografías y vestuario para producciones de teatro y ópera en instituciones como el Festival de Aix-en-Provence, la Ópera de París, el Teatro Colón de Buenos Aires, el Teatro Capitole de Toulouse, el Teatro Real de Madrid, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, la Opéra de Monte-Carlo, el Maggio Musicale Fiorentino y el Teatro Massimo di Palermo.

Entre sus trabajos destacados figura la escenografía de *Rigoletto*, con dirección escénica de Mario Pontiggia, en el Teatro di San Carlo de Nápoles. Ha colaborado también con Carolyn Carlson, Graham Vick y Keita Asari, entre otros. En ABAO Bilbao Opera ha participado en *La bohème* y *Tosca*.



BRUNO CIULLI

Iluminación

El diseñador de iluminación italiano, Bruno Ciulli es licenciado en Ciencias y Tecnologías del Espectáculo y desarrolla desde hace décadas una sólida trayectoria en los principales teatros de ópera y festivales internacionales.

Ha sido lighting designer del Teatro Massimo di Palermo y ha colaborado con instituciones como el Teatro alla Scala, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Regio di Torino, Opéra de Nice, Royal Opera House Muscat, Opera House Dubai, Teatro Real de Madrid y ABAO Bilbao Opera, entre muchas otras.

Su trabajo abarca un amplísimo repertorio operístico y sinfónico, así como producciones de danza y teatro musical, colaborando con directores de escena como Luca Ronconi, Filippo Crivelli, Pier Francesco Maestrini, Hugo de Ana, Massimo Gasparon y Davide Garattini Raimondi.

Entre sus producciones más destacadas figuran *Tosca*, *Madama Butterfly*, *Andrea Chénier*, *La bohème*, *Rigoletto*, *Turandot*, *Il barbiere di Siviglia* y *Macbeth*.

Desde 2016 es docente de Iluminotecnia en la Accademia di Belle Arti di Palermo.



LUIGIA FRATTAROLI

Coreografía

Diplomada como
bailarina profesional
en La Scala de Milán,

ha desarrollado una destacada carrera sobre los escenarios del Teatro alla Scala, la Ópera de Roma, la Arena de Verona y la Ópera de Graz, interpretando roles de solista en repertorio clásico y contemporáneo.

Como coreógrafa, regista y asistente de dirección, ha trabajado en el Teatro Lírico de Cagliari, Teatro Massimo di Palermo, Ópera de Tenerife, Teatro de la Maestranza, Opéra de Saint-Étienne, Teatro del Giglio y otros teatros de tradición.

Ha participado en producciones como *La bella addormentata* con el Ballet Kirov, *Les Nuits* del Ballet Preljocaj, *Le Corsaire*, *La traviata*, *Falstaff*, *Evgenij Onegin*, *La bella dormiente nel bosco*, *Le nozze di Figaro*, *Carmen*, *Pagliacci*, *Rigoletto*, *Don Giovanni*, *Attila*, *Hänsel und Gretel*, *La vedova allegra*, *Manon Lescaut*, *Norma*, *Bohème*, *Ariadne auf Naxos*, *Adriana Lecouvreur*, *Il pipistrello*, entre muchas otras.

Ha colaborado con registas como Karl-Ernst y Ursel Herrmann, Eimuntas Nekrošius, Daniele Abbado, Patrice Caurier, Moshe Leiser, Leo Muscato, Francesca Zambello, Pier Francesco Maestrini o Nicola Berloff, entre otros.

Imparte masterclasses de arte escénico en el Conservatorio Verdi de Milán. ●

BIOGRAFÍAS



JESSICA PRATT

Soprano

Bristol, Reino Unido

Rol

VIOLETTA VALÉRY.

Cortesana parisina, enamorada de Alfredo Germont

Principales títulos de su repertorio

- *I puritani*, Bellini, Elvira
- *Norma*, Bellini, Norma
- *Die Zauberflöte*, Mozart, Königin der Nacht
- *Lucia di Lammermoor*, Donizetti, Lucia

Recientes actuaciones destacadas

- *I puritani*, Teatro Massimo Bellini di Catania
- *Die Zauberflöte*, Wiener Staatsoper
- *Die Entführung aus dem Serail*, Théâtre des Champs-Élysées

Próximos compromisos destacados

- *I Capuleti e i Montecchi*, Teatro Carlo Felice di Genova
- *Les contes d'Hoffmann*, Maggio Musicale Fiorentino

En ABAO Bilbao Opera

- *La sonnambula* (Amina) 2016
- *Don Pasquale* (Norina) 2017
- *El Concierto de ABAO. Delirio.* 2019
- *Lucia di Lammermoor* (Lucia) 2019
- *Les contes d'Hoffmann* (Olympia, Antonia, Giulietta y Stella) 2021
- *I puritani* (Elvira) 2022
- *Die Entführung aus dem Serail* (Konstanze) 2024

Perfiles RRSS

- Web: www.jessicapratt.net
- Facebook: JessicaPratt
- Instagram: @jessicaprattsoprano
- X: @soprano_jpratt



JAVIER CAMARENA

Tenor

Veracruz, México

Rol

ALFREDO GERMONT.

Joven burgués, hijo de Giorgio Germont y enamorado de Violetta Valéry

Principales títulos de su repertorio

- *Il barbiere di Siviglia*, Rossini, Conte Almaviva
- *La cenerentola*, Rossini, Don Ramiro
- *La fille du régiment*, Donizetti, Tonio
- *Lucia di Lammermoor*, Donizetti, Edgardo
- *La traviata*, Verdi, Alfredo Germont

Recientes actuaciones destacadas

- *Die Zauberflöte*, Festival Internacional de Santander
- *Roméo et Juliette*, Teatro Real
- *L'elisir d'amore*, Gran Teatre del Liceu

Próximos compromisos destacados

- *Norma*, Teatro Real
- *Les pêcheurs de perles*, Teatro Pérez Galdós

En ABAO Bilbao Opera

- *Concierto de ABAO*, 2015
- *Les pêcheurs de perles* (Nadir), 2019
- *Roméo et Juliette* (Romeo) 2023

Perfiles RRSS

- Web: www.javiercamarena.com
- Facebook: @javiercamarenatenor
- Instagram: @tenorjaviercamarena
- X: @tenorjcamarena



GABRIELE VIVIANI

Barítono
Lucca, Italia

Rol

GIORGIO GERMONT. Padre
de Alfredo Germont

Principales títulos de su repertorio

- *Macbeth*, Verdi, Macbeth
- *Nabucco*, Verdi, Nabucco
- *Tosca*, Puccini, Scarpia
- *Otello*, Verdi, Jago

Recientes actuaciones

- *Otello*, Ópera de Las Palmas
- *Aida*, Staatsoper Unter den Linden Berlin
- *La Gioconda*, Gran Teatre del Liceu

Próximos compromisos destacados

- *Carmen*, Tiroler Festspiele Erl
- *Edgar*, Teatro Regio Torino

En ABAO Bilbao Opera

- *I puritani* (Riccardo Forth) 2014
- *Tosca* (Barone Scarpia) 2023

Perfiles RRSS

- Instagram: @viviani2346



MARIFÉ NOGALES

Mezzosoprano
Gipuzkoa, España

Rol

FLORA BERVOIX. Amiga de
Violetta Valéry

Principales títulos de su repertorio

- *Il barbiere di Siviglia*, Rossini, Rosina
- *Don Giovanni*, Mozart, Zerlina

Recientes actuaciones destacadas

- *A Midsummer Night's Dream*, Euskadiko Orkestra
- *Los Estunmen*, Teatro Real y Gran Teatre del Liceu
- *Suor Angelica*. ABAO Bilbao Opera
- *La forza del destino*. ABAO Bilbao Opera

Próximos compromisos destacados

- *Manon Lescaut*, Fundación Ópera de Oviedo
- *Lucia di Lammermoor*, Fundación Baluarte
- *Guernika*, Bilbao Orkestra Sinfonikoa
- *Rigoletto*, Teatro de la Maestranza

En ABAO Bilbao Opera

- *Giulio Cesare in Egitto* (Nireno) 2009
- *Le nozze di Figaro* Opera Berri (Cherubino) 2010
- *L'italiana in Algeri* (Zulma) 2011
- *La forza del destino* (Curra) 2013
- *Manon Lescaut* (Un Músico) 2016
- *Il barbiere di Siviglia* Opera Berri (Rosina) 2016
- *Rigoletto* (Giovanna) 2024
- *Suor Angelica* (La suora infermiera) 2024
- *La forza del destino* (Curra) 2025

Perfiles RRSS

- Facebook: [marife.n.perez](https://www.facebook.com/marife.n.perez)
- Instagram: @marife.nogales



JOSU CABRERO

Tenor
Bizkaia, España

Rol

GASTONE. Vizconde de Letorières, amigo de Alfredo Germont y del círculo social de Violetta Valéry

Principales títulos de su repertorio

- *Die Zauberflöte*, Mozart, Monostatos
- *Le Nozze di Figaro*, Mozart, Don Basilio y Don Curzio
- *Werther*, Massenet, Schmidt
- *Rigoletto*, Verdi, Matteo Borsa

Recientes actuaciones destacadas

- *Tristan und Isolde*, ABAO Bilbao Opera
- *Macbeth*, Amaia Kultur Zentroa
- *Adriana Lecouvreur*, ABAO Bilbao Opera

Próximos compromisos destacados

- *Le nozze di Figaro*, Amaia Kultur Zentroa
- *Lucia di Lammermoor*, Fundación Baluarte

En ABAO Bilbao Opera

- *I Puritani* (Sir Bruno Robertson) 2022
- *Rigoletto* (Matteo Borsa) 2024
- *Il Trittico. Il tabarro* (Venditore di canzonette) 2024
- *Il Trittico. Gianni Schicchi* (Gherardo) 2024
- *Tristan und Isolde* (Ein Hirt, Jungen Seemanns) 2025
- *Adriana Lecouvreur* (Poisson) 2025
- *Werther* (Schmidt) 2026

Perfiles RRSS

- Web: www.josucabrerotenor.com
- Facebook: Josu Cabrero Tenor
- Instagram: @josucabrero



JOSÉ MANUEL DÍAZ

Barítono
Bizkaia, España

Rol

BARONE DOUPHOL. Aristócrata protector de Violetta y antiguo amante.

Principales títulos de su repertorio

- *La Bohème*, Puccini, Marcello
- *Le Nozze di Figaro*, Mozart, Il Conte Almaviva
- *Il Barbiere di Siviglia*, Rossini, Figaro
- *Madama Butterfly*, Puccini, Sharpless
- *Così fan tutte*, Mozart, Guglielmo

Recientes actuaciones destacadas

- *Werther*, ABAO Bilbao Opera
- *Andrea Chénier*, ABAO Bilbao Opera
- *Carmen*, Quincena Musical de San Sebastián

Próximos compromisos destacados

- *Il barbiere di Siviglia*, ABAO Bilbao Opera
- *Carmen*, Burgos

En ABAO Bilbao Opera

Desde 1998 colabora en ABAO Bilbao Opera. Sus últimas actuaciones han sido:

- *Rigoletto* (Marullo) 2024
- *La Bohème* (Schaunard) 2024
- *Il Trittico. Gianni Schicchi* (Marco) 2024
- *Otello* (Montano) 2025
- *Adriana Lecouvreur* (Quinault) 2025
- *Werther* (Johann) 2026
- *Andrea Chénier* (Il romanziere, Fouquier Tinville) 2026

Perfiles RRSS

- Facebook: @JoseManuelDiaz
- X: @diazjs
- Instagram: @josema_diaz



FERNANDO LATORRE

Bajo-barítono
Bizkaia, España

Rol

MARCHESE D'OBIGNY.

Aristócrata del círculo social de Flora Bervoix y Violetta Valéry

Principales títulos de su repertorio

- *L'Elisir d'Amore*, Donizetti, Dulcamara
- *Don Pasquale*, Donizetti, Don Pasquale
- *Così fan tutte*, Mozart, Don Alfonso
- *Il barbiere di Siviglia*, Rossini, Don Bartolo

Recientes actuaciones destacadas

- *Tosca*, Fundación Baluarte
- *La forza del destino*, ABAO Bilbao Opera
- *Andrea Chénier*, ABAO Bilbao Opera

En ABAO Bilbao Opera

Desde 1994 colabora en ABAO Bilbao Opera. Sus últimas actuaciones han sido:

- *Rigoletto* (Il Conte di Monterone) 2024
- *La Bohème* (Benoît, Alcindoro) 2024
- *Il Trittico. Gianni Schicchi* (Ser Amantio di Nicolao) 2024
- *Otello* (Lodovico) 2025
- *La forza del destino* (Un alcade) 2025
- *Andrea Chénier* (Il sanculotto) 2026

Perfiles RRSS

- Web: www.fernandolatorre.com
- Facebook: @fernandolatorrecanto
- X: @FernandLatorre
- Instagram: @fernando_latorre



GEXAN ETXABE

Barítono
Bizkaia, España

Rol

DOTTOR GRENVIL. Médico

de Violetta Valéry

Principales títulos de su repertorio

- *Le nozze di Figaro*, Mozart, Il Conte d'Almaviva
- *Don Giovanni*, Mozart, Don Giovanni
- *La Bohème*, Puccini, Marcello
- *Un ballo in Maschera*, Verdi, Renato

Recientes actuaciones destacadas

- *Mari-Eli*, Teatro Arriaga
- *Tosca*, ABAO Bilbao Opera
- *Rigoletto*, ABAO Bilbao Opera
- *Andrea Chénier*, ABAO Bilbao Opera

En ABAO Bilbao Opera

Desde 2010 ha colaborado en ABAO Bilbao Opera en 15 títulos. Sus últimas actuaciones han sido:

- *Tosca* (Un carcelero) 2023
- *Rigoletto* (Il conte di Ceprano) 2024
- *Il trittico. Gianni Schicchi* (Guccio) 2024
- *Andrea Chénier* (Schmidt, Dumas, Il maestro di casa) 2026

Perfiles RRSS

- Instagram: @gexanetxabe



OLGA REVUELTA

Soprano
Bizkaia, España

Rol

ANNINA. Criada

de Violetta Valéry

Pertenece al Coro de Ópera de Bilbao y canta habitualmente en las temporadas de ABAO Bilbao Opera

En ABAO Bilbao Opera

- *Madama Butterfly* (La cugina) 2022
- *Rigoletto* (Un paggio) 2024
- *Il Trittico. Suor Angelica* (Conversa 1) 2024
- *Adriana Lecouvreur* (Mademoiselle Jouvenot) 2025
- *Werther* (Käthchen) 2026

Perfiles RRSS

- Facebook: Olga Revuelta
- Instagram: @revueltaolga



SABAS BALANZATEGI*

Barítono
Bizkaia, España

Rol

DOMESTICO. Sirviente de

Flora Bervoix.

COMMISSIONARIO. Comisionado

Pertenece al Coro de Ópera de Bilbao y canta habitualmente en las temporadas de ABAO Bilbao Opera

Debuta en ABAO Bilbao Opera



IÑIGO FERNÁNDEZ*

Bajo
Bizkaia, España

Rol

GIUSEPPE. Sirviente de
Violetta Valéry

Pertenece al Coro de Ópera de Bilbao y canta habitualmente en las temporadas de ABAO Bilbao Opera

Debuta en ABAO Bilbao Opera